

Отзыв

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Автореферат посвящен анализу проблем, с которыми сталкиваются негосударственные театры, в том числе театры пантомимы, в условиях современной рыночной экономики. Исследование проблемы на практике происходило на примере трех творческих коллективов, возникших на рубеже веков в Сибири: 1) театра-студии современной пластики и пантомимы «АзАрт» (впоследствии Театр пластической драмы «ЧелоВЕК»), 2) мим-театра «За двумя Зайцами», 3) театра-студии «Размышление» (Театр пантомимы под руководством В. Шевченко).

Существенный интерес представляет проведенный автором анализ организационно-экономических проблем деятельности трех театров, а также выявлению основных способов их решения. Одними из главных проблем выявлены следующие: отсутствие стабильной финансовой поддержки и организаций, готовых спонсировать негосударственные театры; игнорирование со стороны властей; отсутствие профессиональной подготовки будущих артистов пантомимы в государственной образовательной системе, что ведет к проблеме пополнения труппы театра новыми актерами; работа руководителя театра усложняется тем, что ему приходится выполнять роль и режиссера, и организатора, и продюсера.

Подобный комплексный анализ, направленный на выявление взаимосвязи творческих и организационных проблем деятельности театров пантомимы, проводится впервые, что определяет научную новизну исследования.

В процессе исследования автор использовал широкую информационную базу, включающую публицистический материал о театре, рекламные и регистрационные документы театра, статистические данные, анализ учебно-методической документации, а также такой уникальный материал, как личные архивы руководителей театров, интервьюирование и переписка с представителями изучаемых театров.

Среди решений проблем развития театров пантомимы автор выделяет роль фестивальной и гастрольной деятельности, организацию образовательной системы театра на коммерческих условиях, что может привести к перспективе пополнения труппы театра.

Являясь руководителем театра пантомимы (Театр «МИ МИнор» с 2008 г., Санкт-Петербург), могу сказать, что единой правильной стратегии грамотной организации экономической деятельности негосударственного театра нет. Театрам приходится искать различные источники финансирования, заставляя актеров находить стабильный доход из других сфер деятельности.

Проблема требует дальнейшего исследования и подключения к ее решению представителей муниципальных организаций и городских властей.

Результаты, изложенные в автореферате, обладают признаками научной новизны, и могут быть интересны широкому кругу лиц, в том числе руководителям и работникам административных подразделений театров пантомимы.

Автореферат диссертации «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX-XXI веков» заслуживает высокой оценки, диссертант Кунина Ю.Б. достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Мим, руководитель театра «МИ МИнор»,
Кандидат филологических наук, доцент

Е.А. Варлакова

АНО «Киностудия «Жираф»
Юридический и фактический адрес:
194223, г. Санкт-Петербург,
Тореза пр-кт, дом №44,
Корпус 2б лит. А, пом. 14Н.
+7(962)712-06-90
+7(921)870-24-97
k.varlakova@gmail.com

Подпись Е.А. Варлаковой
заверено

Дата: 01 октября 2019 г.

